

FRAMTIDEN ÄR MÖRK

Människans allt större krav på utrymme och resurser har allvarligt skadat vår planet. En utveckling som fortsätter och i många avseenden är oåterkallelig. Klimatet förändras, extrema väder uppträder allt oftare, djur och växter utrotas i ökande takt, regnskogarna skövlas, haven utarmas, isarna vid polerna smälter allt snabbare, öknarna breder ut sig. Odlingsbar mark förstörs genom översvämning, bebyggelse och jordskred. Flyktingströmmarna ökar på grund av bristande försörjningsmöjligheter. Anledning till konflikter mellan människogrupper ökar.

Sviter av att, på nära håll, ha sett delar av räddningsaktionen i samband med Estonia-olyckan speglas i mina utställningar med **livbojar**. Livbojarna av papper klarade transporten över Östersjön till Finland 1998. Men det största objektet skadades 15 år senare under en utställning i södra Sverige. Det räckte inte med en livboj i handgjort papper för att klara den resan.

Installationen **SOW, Save Our World** från år 2005 var ett uttryck för min växande oro för miljön. Idag ser vi positiva effekter av vidtagna åtgärder på vissa punkter, men i stort går utvecklingen åt fel håll.

Mina tvivel på kärnkraftens fortsatta existens med fokus på den stora olyckan i Fukushima i Japan år 2011 resulterade i installationen **SORROW AND HOPE**, som visades i Japan 2012. Nya utställningar i samarbete med Toshiko Watanabe 2014 och 2016 i Japan och USA.

Under senare år har kärnkraftens utbyggnad globalt drabbats. Beställda reaktorer avbeställs, byggen stoppas eller försenas. Kostnaderna är höga. Ett exempel är Olkiluoto 3 i Finland. Reaktortypen EPR godkändes av riksdagen 2002 men är fortfarande inte i drift. Det tar mycket lång tid att bygga nya kärnkraftverk.

Debatten blir ofta oseriös beträffande kärnkraftens "renhet" och "ofarlighet". Kärnkraft är ett dåligt alternativ.

Det finns skäl att misströsta. Mina fantasier, att livbojar av papper från min egen verkstad skulle klara resan var fåfäng. Likaså hoppet om räddning av vår miljö. Utvecklingen har gått åt fel håll. Att vända utvecklingskurvan är möjligt, men kräver stort politiskt mod.

Konstnärer må leka med sina installationer men **framtiden är mörk**.

Kerstin Svanberg

www.kerstinsvanberg.se