

## Summer of love och en vår fylld med konstnärer.

Våren började med Saltskog Gårds Salong med husets konstnärer: Hanna Al-Haek, Anna Spelmark, Britta Penje, Eva Olanders, AnnSofi Pettersson, Göran Pettersson, Göte Franson, Eva Lundbäck, Eva Mia Sjölin, Cristina Åbrink, Gudrun Engström, Annika Olsson Pérez, Rolando Pérez, Daniel Zalewski och Olof Sandahl. Dessutom var det en liten utställning som handlade om gårdens hus och historia. Vernissagedag med "Buss på konsten". Det gick bussar mellan stadens gallerier och det var lite av folkfest. Under en helg hade konstnärerna också sina ateljéer öppna och allmänheten fick se de rum där konst skapas. Det kändes viktigt att visa upp gården i all dess härlighet nu när framtiden är under diskussion.

Sedan följde i mitten av mars 2 parallella utställningar Summer of Love och Nytt Kapitel.

Det var 50 år sedan den beryktade sommaren 1967 med hippies, flower power, love & peace och psykedelia.

En tid med stora omvälvningar. Beatles gav ut sin banbrytande skiva "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band" med omslag av Peter Blake och Jann Haworth. Konst blandades med populärkultur. Det uppmärksammades på Saltskog med utställningen Summer of Love. I den kunde vi se verk av konstnärer som fått frågan -Vad gjorde du 1967?.

Det var konst av Lenny Clarhäll, Lars Bjursell, Pia Jämtvall, Jim Axén, Cristina Åbrink, Olof Sandahl, Lars Isacson ... inlånade verk av Channa Bankier, Palle Nielsen, Martin Lamm, P G Thelander, Nils G Stenqvist, Kimmo Kaivanto ... och nutida musikvideos med The Person (Mikael Norstedt) som har influenser från tiden. Det var skulptur, multikonst, grafik, affischer, kläder, teckning, målning, skivomslag ...

Nytt Kapitel med artistbooks (boken som konstnärligt medium) visades i höstas i Köpenhamn. Det var en utställning med konstnärer från

Sverige, Danmark och Norge. Nu visade Saltskog gård den svenska delen och en del av den danska. Deltagande konstnärer var Amanda Cardell, Anna Sandell, Annika Olsson Pérez, Cristina Åbrink, Eric Matteoni, Eva Mia Sjölin (som var med och arrangerade), Göran Pettersson, Jim Axén, Kerstin Svanberg, Lisa Wallert, Max Green Ekelin, Mia Jarnsjö, Niklas Wallenborg, Olle Qvennerstedt, Olof Näslund, Olof Sandahl, Rolando Pérez och från Danmark; Hjördis Haack, Nina Maria Kleivan och Jesper Palm.

Våren avslutades traditionellt med vårutställning av elever på Vårdinge by folkhögskola Elevutställningen är som alltid uppskattad. Ett 60-tal elever visade ett urval av det bästa ifrån skolans olika utbildningar. Trähantverk, Keramik, Måleri, Skulpturer, Akvarell, Grafik, Silversmide, Järns- smide och Textil bild. Utställningen invigdes av kultur- och fritidschef Staffan Jonsson. **forts. sid 3**



Från Summer of love, en med en skulptur av Lenny Clarhäll inspirerad av hans Mexikoresa 1967.



Bild från Artistsbookutställningen.



Kultur & fritidschefen S.Jonsson inviger Vårdinge bys elevutställning.

Stiftelsen Saltskog Gård stöds av:



SparbankensStiftelse Nya  
Södertälje Kommun • ABF

Saltskog Gårds Vänner stöds av:

L E Lundberg AB  
Volkswagen Group Sverige

### SaltskogSkatten

Information från Saltskog Gård.

**Utgivare:** Stiftelsen Saltskog Gård  
151 47 Södertälje  
Tel. 08-550 665 07  
Bankgiro 662 1700

**Redaktionskommitté:**  
Cristina Åbrink 08-550 147 46  
Berndt Noelle 070-219 19 69  
Peder Edström 072-308 35 51  
Göran Pettersson 073-042 18 02

**Ansvarig utgivare:**  
Stig Lahti

**Text och foto** där ej annat anges:  
Peder Edström  
peder.edstrom@gmail.com

**Digitalprint:** Södertälje Offset AB  
Tel: 08-550 161 20



Saltskog Gård C.F Liljevalchs hem

Teckning: Lennart Wahlström

# SaltskogSkatten

## Försommarkväll på Saltskog den 10 juni kl 19.30

Välkomna att inleda sommaren med en musikalisk upplevelse på Saltskog Gård. Åsa Bergh med musiker bjuder på en teatral tolkning av några riktigt älskade sångtexter.

Åsa Bergh är kanske mest känd för sin roll som Ulrika i Västergöhl i Björn och Bennys fantastiska musikal Kristina från Duvemåla.

Åsa, född 1966 i Stockholm, flyttade vid 8 års ålder till Säfle där hennes far, Einar Bergh, blev chef för regionteatern. Hon växte upp på teatern. Var med överallt, på repetitioner, i logerna, vid scenbyggena. Det var tidigt självklart att hon skulle bli skådespelare.

Hennes första roll var som piccolo i Vita Hästen när Thore Skogman spelade Sigismund. Senare följde roller i Hoffmans Äventyr, Jungfruburen och andra. 19 år gammal kom hon till Södertälje för rollen som Maria i Oktobers uppsättning av West Side Story. Där träffade hon Bosse Sandberg, hennes livskamrat sedan dess, men också Magnus, Mankan, Nilsson som gav henne



regi och djupgående kunskaper om skådespelarkonsten som hon fortfarande bär med sig.

I det program hon framför under försommarkväll på Saltskog kan vi förvänta oss en salig blandning av Taube, Robbans båtlat, Håkan Hellström, duvemålalåtar och mycket mer. Hon kommer att ackompanjeras av Bosse Sandberg och Sibbe Holtz och vi kan förvänta oss en dynamisk föreställning då Åsa beskriver sig som en utpräglad fysisk person där texterna sitter i kroppen.

Förhoppningsvis är vädergudarna med oss så att vi som publik kan duka upp våra medhavda picknickkorgar. Om inte, flyttar vi in i huset.

**Kassan öppnar kl 18.30.**  
Kaffe och kakor finns att köpa. Entréavgiften är 120 kr. 100 års jubilerande ABF hjälper oss med arrangemanget.

**Välkomna!**

# Eva Lundback flyttar in

Att hon skulle bli bildlärare och konstnär var kanske inte riktigt klart för Eva när hon gick på Majtorpsskolan och sedan Rosenborgsgymnasiet. Men hennes mamma uppmuntrade henne och redan som 15-åring deltog hon i krokikurserna uppe på Orionkullen trots att hon inte var medlem i Konstnärskretsen som arrangerade övningarna.



Hon sökte sig till Grundis, Grundskolan för konstnärlig utbildning i Hagsätra.

-Äh, det var en härlig tid, säger Eva. - Vi fick arbeta med alla tänkbara konstnärliga uttrycksmedel och det var en fröjd att leva. Lärarna var jätteduktiga och inspirerande. Och kamraterna var hur kul som helst. Ja det var en härlig tid, upprepar hon.

Efter Grundis blev det Konstfack

och skulpturlinjen som hon efter ett tag bytte till den 4-åriga teckningslärarutbildningen.

Som teckningslärare har hon arbetat mest i Grundskolan men också på Kulturskolan där hon var med från starten då Musikskolan omvandlades. Livet rullade på, hon fick barn och det egna skapandet handlade då om akvarell.

- Jag tyckte om akvarell för att det var så svårt, så utmanande, blev så lätt fel. Samtidigt var det praktiskt. Jag behövde bara en liten låda med färger, ett par penslar och ett block.

Men viktigare var nog att jag tyckte om ljuset som finns i en akvarell. Och jag kände att jag utvecklades. Det handlade om penselföringen och samverkan mellan vattnet och färgerna. Jag tillät mig att låta oväntade saker hända. Men hela tiden var mina motiv föreställande.

Senare kom hon att arbeta med scenografi för Teater 89, hon gjorde kostym för teatern och hon arbetade med lekplatser.

Men på något sätt så började inspirationen tryta. Eva tyckte inte att det var lika roligt längre att måla. Bilderna, resultaten tillfredsställde henne inte längre. Det kändes inte meningsfullt att måla.

I det något dystra läge är hon när hon stretar uppför backen till Moderna Museet hösten 2011.

Där pågår en utställning med William Turner, Claude Monet och Cy

Twombly och den drabbar Eva absolut oväntat men med full kraft.

- Utställningen gjorde ett oerhört intryck på mig. Speciellt Cy Twomblys flera kvadratmeter stora målningar. Jag blev helt överväldigad. Tårarna bara rann.

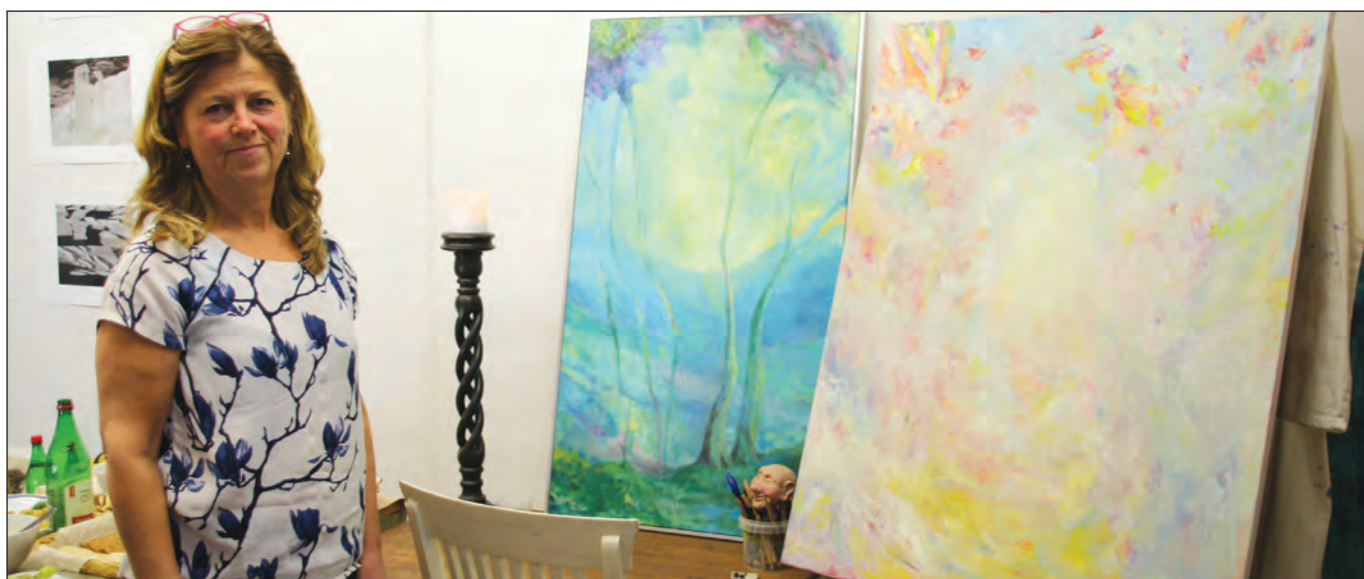
Cy Twombly sägs vara målarnas målare och hans konst påminner oss om allt i konsten som undgår de verbala förklaringar som hoppas fånga det som bara existerar i de ögonblick av uppmärksam betraktande.

Och det var uppenbarligen så att Evas något lugubra stämningsläge gjorde henne öppen för detta benådade, uppmärksamma betraktande. Väl hemma började hon måla. Men nu på ett helt nytt sätt. Nu var det inte motivet som var det viktiga utan känslan. Och nu var det olja som gällde.

- Allt bara flöt ut genom armen, säger hon. - Det var en fantastisk upplevelse. Jag målade mina minnen, var de så påträngande eller flyktiga. Känslan var att det var tillåtet att leka och jag fann att jag har en riktning med min konst.

Nu flyttar hon in hos oss på Saltskog Gård och delar ateljé med sin kollega Göte Fransson. Vi hälsar henne hjärtligt välkommen.

Peder Edström



# Saltskogs gårds vänner

Nu har hantverkarna börjat lägga golv i nya köket hallen och toaletten, då det är färdigt skall det inhandlas spis och diskmaskin, då det blir ett större kök så blir gården mer attraktiv att hyra ut då hyresgästerna kan laga mat på platts. Vi kan även börja med att starta upp våran

caféverksamhet under vernissagerna samt kvällar.

Det är även fritt att ansluta sig till våran trädgårdsgrupp då vi behöver folk till att förbättra våran utemiljö med gräsklippning och rabatter, om intresse finns så går det bra att mejla [stig.l@telia.com](mailto:stig.l@telia.com).

Vännerna kommer att ha en egen ruta i Saltskog Skatten där ni kan skriva in tankar och idéer mm.

Stig Lahti

forts. från sid 4

Det var en konstnärsfylld vår på Saltskog som uppskattades både av en stor publik och Länsstidningen.

Höstsäsongen börjar i slutet av augusti med en samlingsutställning. Temat är inte riktigt klart. Sedan kommer traditionellt Ung Salong där ungdomar mellan 15 och 25 år får visa sin konst. Det finns också tankar om ett litet Liljevalchs museum. Det finns mycket att berätta om Saltskog gård och dess ägare Carl Fredrik Liljevalch.

För att få reda på vad som händer gå in på [www.saltskoggard.se](http://www.saltskoggard.se). Där går det att prenumerera på ett Nyhetsbrev. Gör det!

”All you need is love”sjöng Beatles för 50 år sedan. Nu fyller vi den här sommaren med kärlek!

Göran Pettersson

**C.F LILJEVALCHS  
180 års-kalas.**

**Söndagen den 30/7**

**KL 15.00**

**Samling vid C.F:s staty.**

Hyllningar och historiska reflektioner.

kaffe med C.F bakelse, musik-  
underhållning och visning av  
huset och parken.

# På min vägg

1983 var Birger Santesson USA. På ett galleri i San Francisco förälskade han sig i ett verk av Alexander Calder. Problemet var priset. Much to high.

Han lämnade galleriet besviken men fortsatte sin resa, hamnade i New Orleans', gick sin vanliga gallerirunda och helt plötsligt hängde en nya kopia av Calders bild framför honom. Och nu var priset knappt hälften.

”Jag har alltid gillat fria former”, berättar Birger. ”Det ger möjlighet till friare associationer och hjälper fantasin att skapa inre, egna bilder. Dessutom har jag alltid varit svag för mobiler, skulpturer med den adderade dimensionen av rörlighet”.

Birger har använt sig utav Calders arbeten när han utbildat förskolepedagoger i bildämnet och han har själv låtit sig bli inspirerad av Calder till egna fotografiska verk.

Alexander Calder 1898-1976 var en amerikansk konstnär som är mest känd för sina rörliga skulpturer eller



mobiler som Marcel Duchamps kom att kalla dem. Han finns representerad på Moderna Museet med De fyra

elementen och De tre vingarna pryder sin plats på Angeredes Torg i Göteborg.

Peder Edström